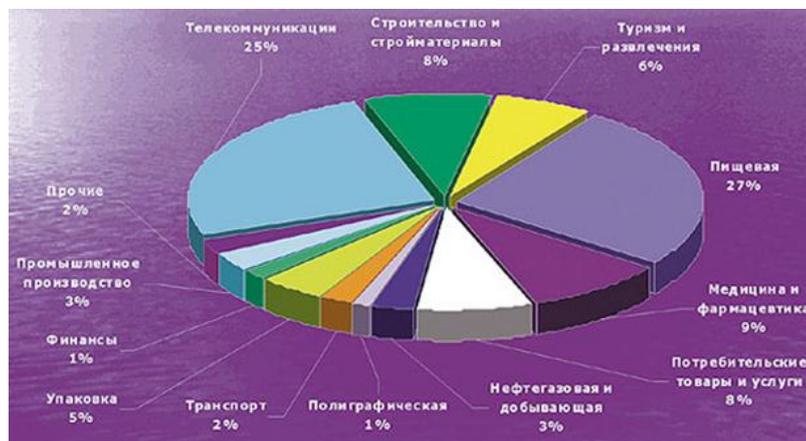


Инвестиции в картины. часть 1

Автор: Administrator

10.06.2013 00:30 - Обновлено 10.06.2013 01:17



Рассмотрим особенности инвестиций в искусство, а именно в живопись. Коллекционеры зарабатывают по 400% в год, наслаждаясь видом картины, но это не так просто купить сейчас и через несколько лет продать возросшую в цене инвестиционную ценность.

Главная привлекательность арт-инвестиций по сравнению с другими видами инвестиций, это отсутствие связи с мировой финансовой системой, т.к. не происходит закрытие галерей при банковском кризисе, и нет связи с известными индексами. И при кризисных явлениях в экономике стоимость искусства, как правило, возрастают в цене. Следующая привлекательная черта в арт-искусство это чистая прибыль, т.к. ни один инвестиционный инструмент не может вступить в соревнование по доходности с картинами.

Как пример можно привести картину известного Энди Уорхолла с его произведением «Лимонная Мэрилин»: доходность вложений составила

250000 процентов за 45 лет. А всеми известный Пабло Пикассо с произведением «Мальчик с трубкой» по рентабельности инвестиций один из первых – 6,5 тысяч процентов годовых. Но эти показатели не предел, т.к. полотна Рембранта, Рубенса или Да Винчи вообще не имеют стоимости, и являются национальным достоянием.

Многие инвесторы выбирают не столь долгосрочные инвестиции, максимум на пару лет из-за неопределенности в будущем. Вообще в современном мире it технологий все больше и больше людей ищут способ вложить и отбить свои инвестиции максимально быстро - в течение max 6-12 месяцев и сегодня это вполне реально. Кроме того всегда были и будут любители приумножить свой капитал за один день - такие люди заключают различные пари, играют в различные игры, самой распространенной подобной игрой является покер, и т.д. Причем делается все это не выходя из дома на подобных онлайн ресурсах - pokerigroki.com . Для долгосрочных инвестиций от 5 до 20 лет, как правило, используют основные бесприигрышные инструменты это искусство, а именно живопись и технологии.

Кроме прибыльности, инвестиции в живопись дают ощущение престижа. Но арт рынок, ограничивается всего несколькими продажами за год. Т.к. никто не осмеливается выставлять одновременно собрания ведущих живописцев, т.к. можно вызвать значительный обвал цен. Рост цен в данные инвестиции устраивает всех: от искусствоведов до самих художников.